

CORPS ET PHOTOS, COMPOSITION 6

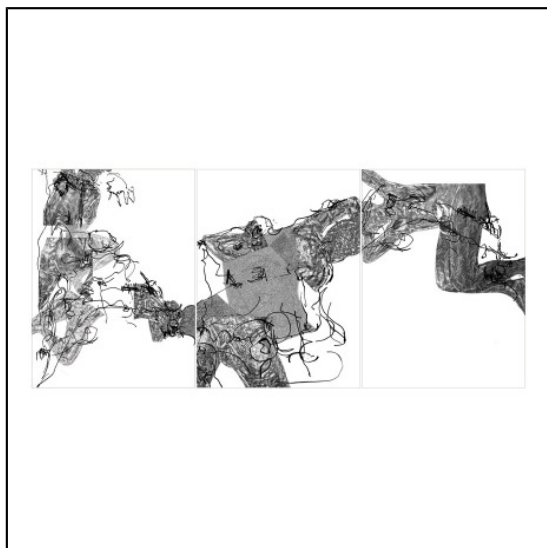
32 medias

Dessin et Photographie en aveugle, par le toucher, d'un corps couché prenant 3 positions. Ces trois moments sont recomposés en une mini-séquence ou composition 6. Sept autres mini-séquences constituent autant de compositions 6.

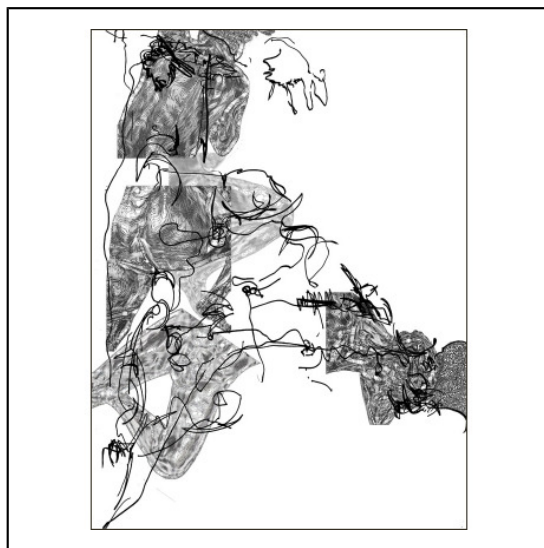
Parti des dessins de « La Nuit de Mado », la série des Corps Aveugles se termine avec les Compositions 6. A la différence des compositions précédentes, le travail s'effectue au sol. Le dessinateur touche d'une main le modèle couché, et dessine de l'autre sur format raisin (50 x 65), à l'aide d'un feutre choisi par lui. Il a les yeux bandés. Puis il photographie son modèle, toujours les yeux bandés, en s'efforçant de rendre compte de ce qu'il vient de dessiner. Les dessins sont ensuite numérisés, en n' en gardant que les tracés, qui sont composés dans trois formats 40 x 30, en hauteur, et juxtaposés. Les photos sont utilisées, non recadrées, mais modifiées par le jeu des filtres, sur palette graphique, pour les glisser sous les dessins. Les « erreurs » tant de dessin que de cadrage photographique, sont accueillies comme des sources de nouveautés et d'audace, dans des images et des assemblages de corps, non conventionnels.

5 - 2011

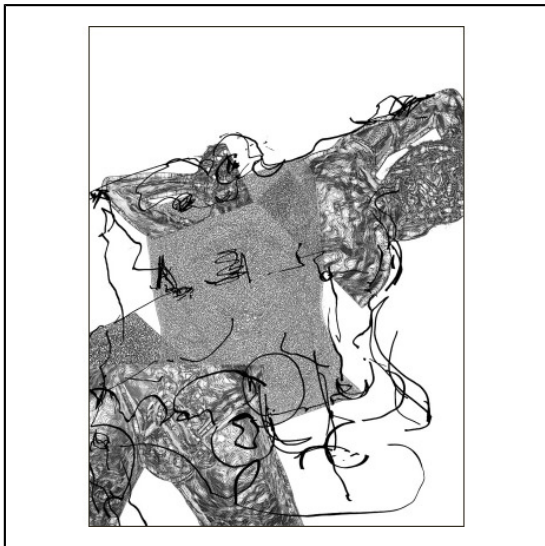
1.jpg



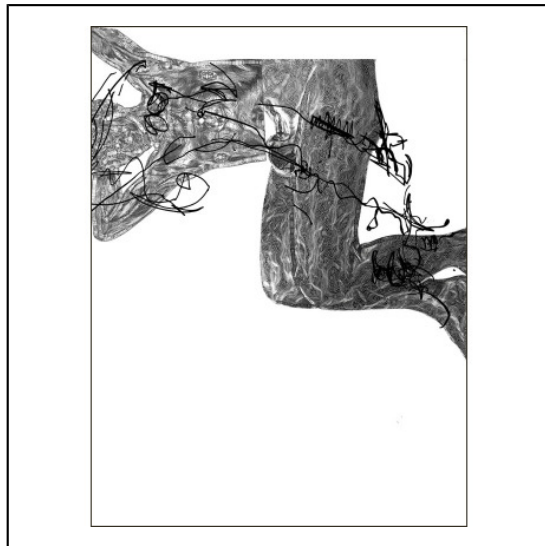
2.jpg



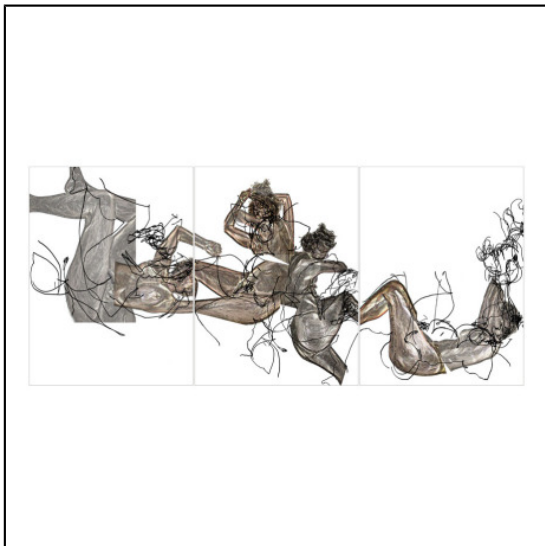
3.jpg



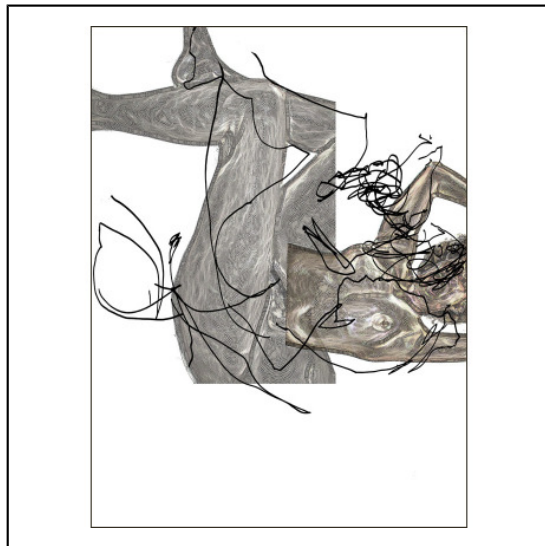
4.jpg



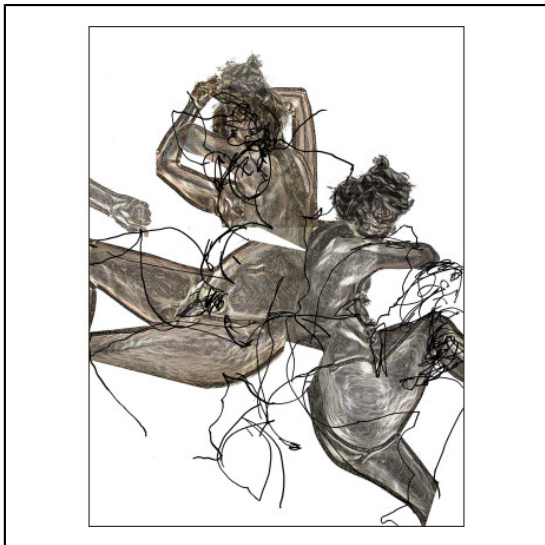
5.jpg



6.jpg



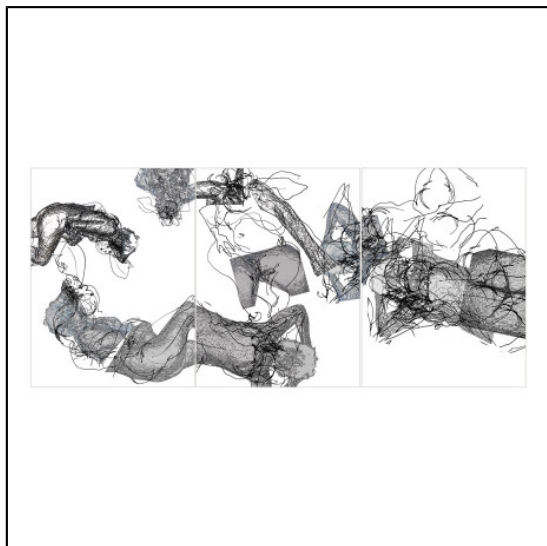
7.jpg



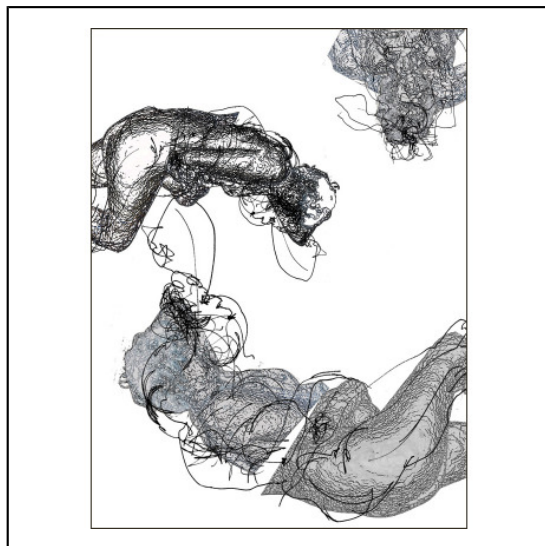
8.jpg



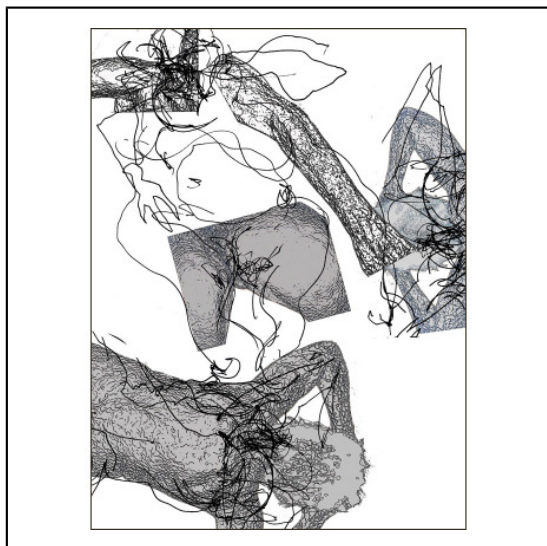
9.jpg



10.jpg



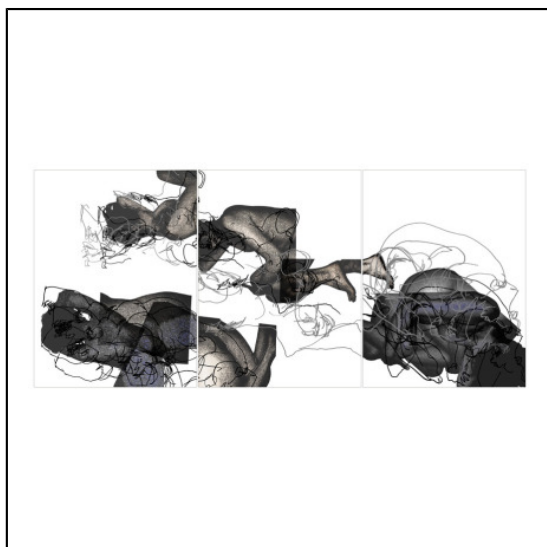
11.jpg



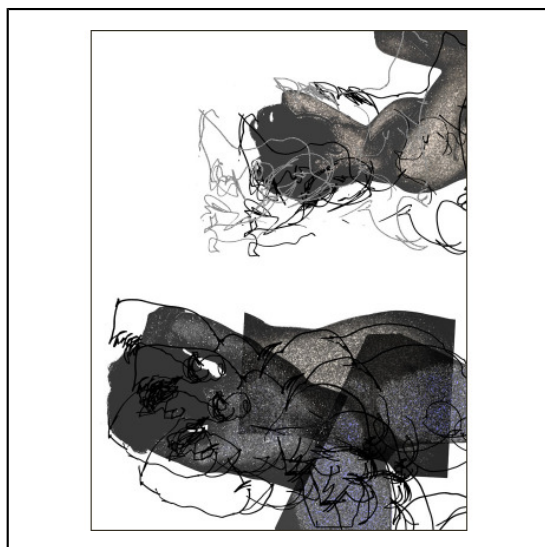
12.jpg



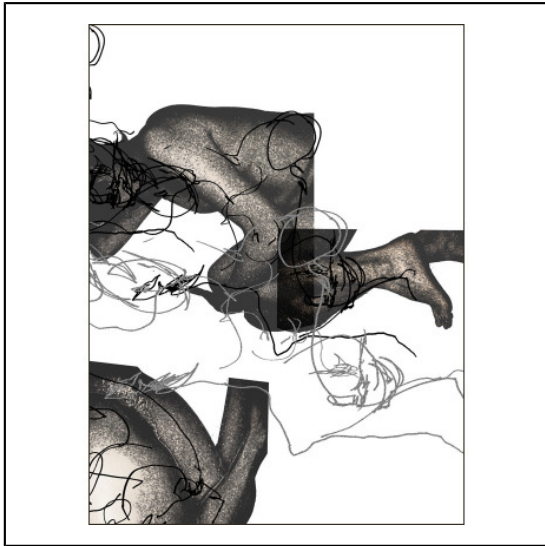
13.jpg



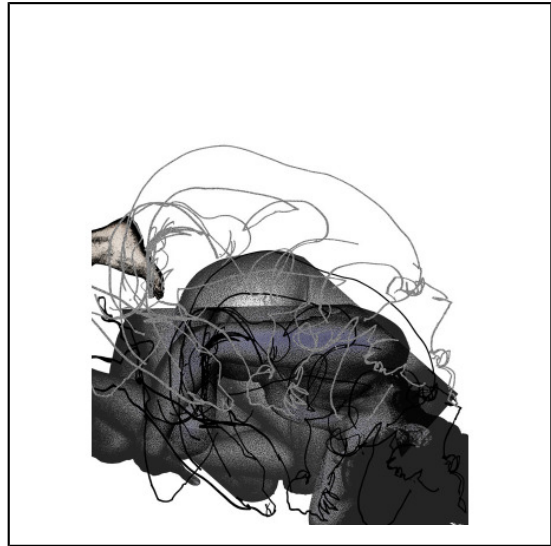
14.jpg



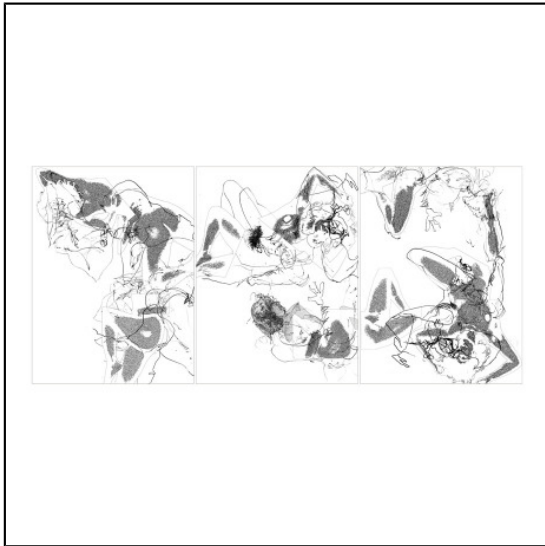
15.jpg



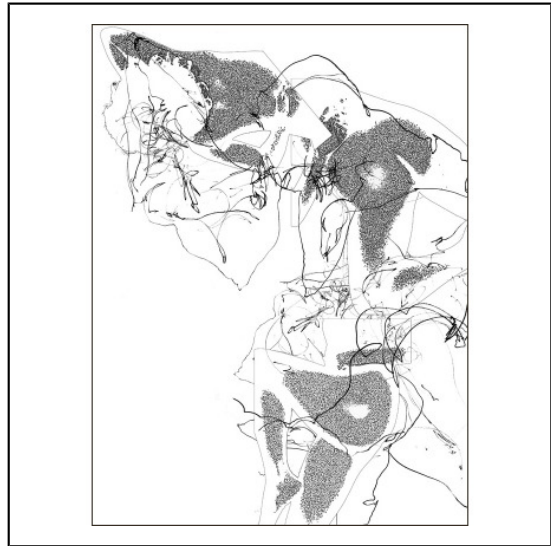
16.jpg



17.jpg



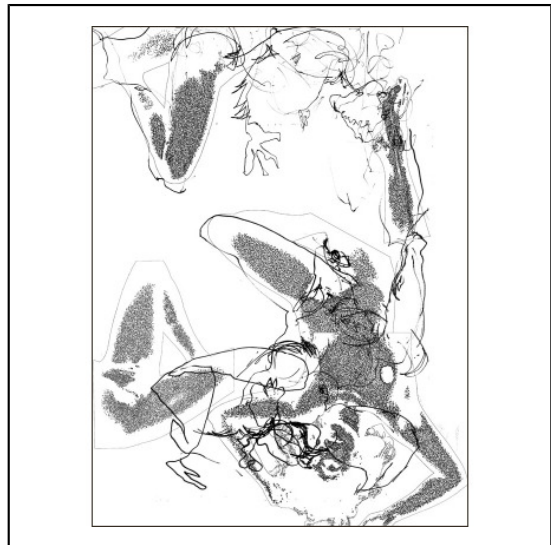
18.jpg



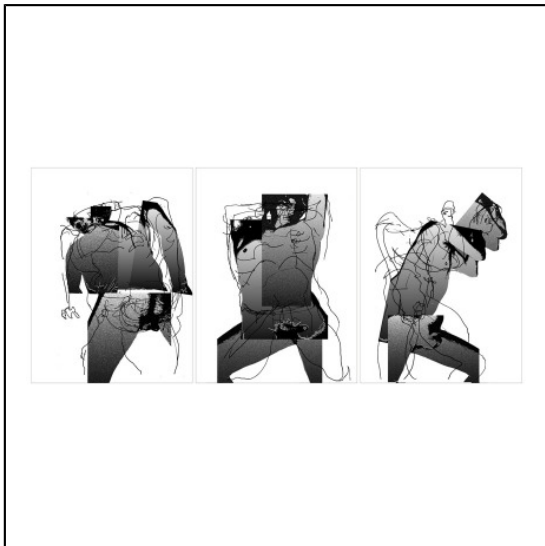
19.jpg



20.jpg



21.jpg



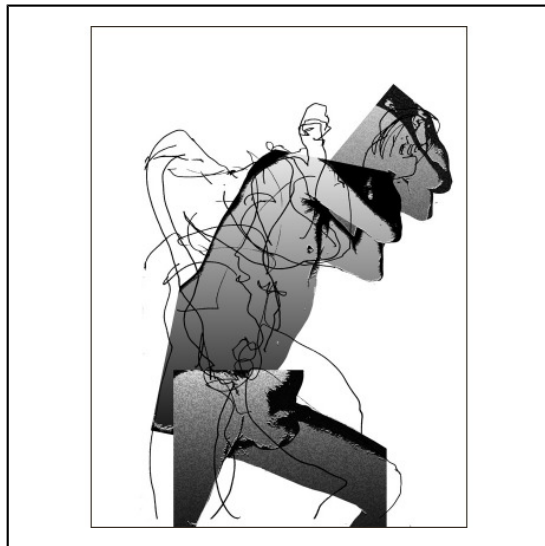
22.jpg



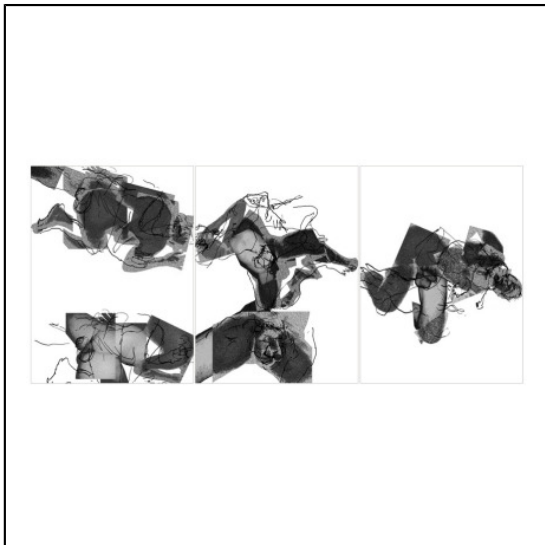
23.jpg



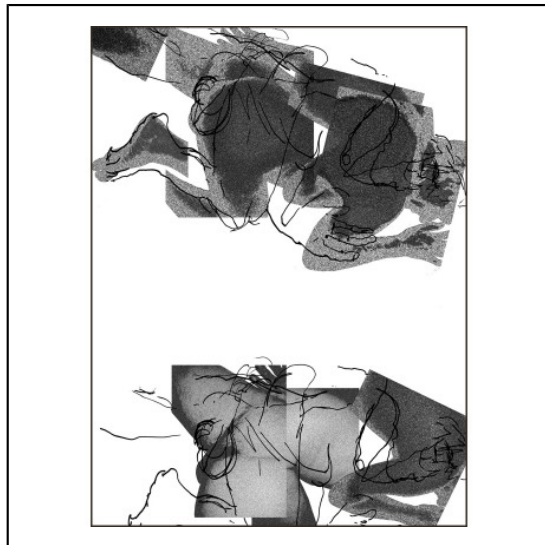
24.jpg



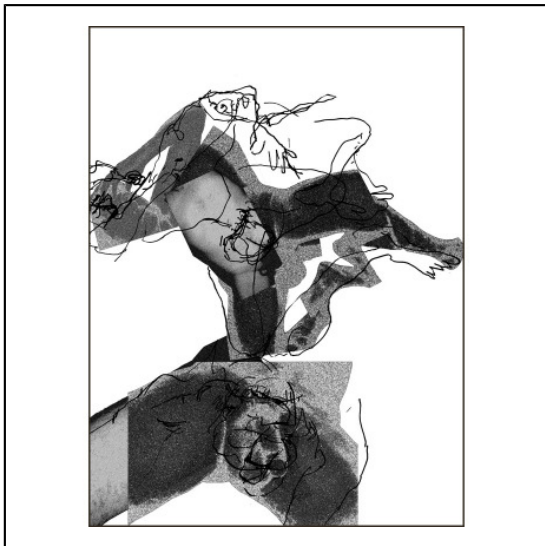
25.jpg



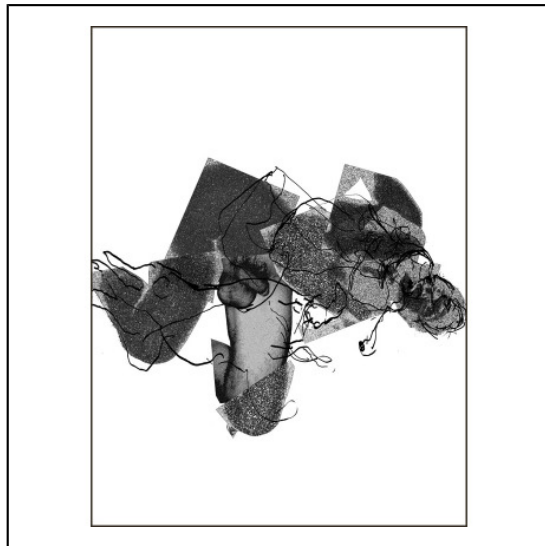
26.jpg



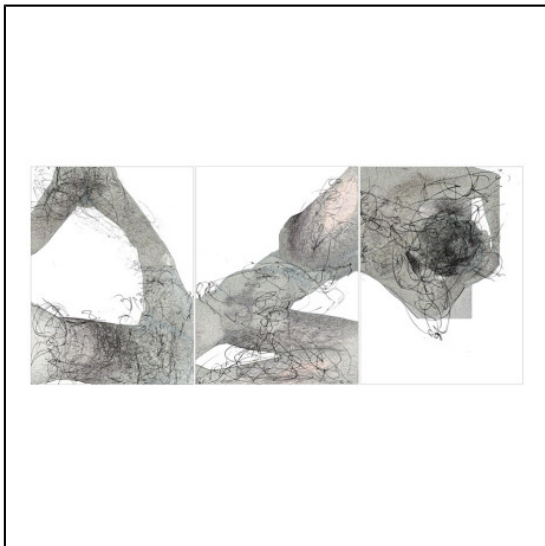
27.jpg



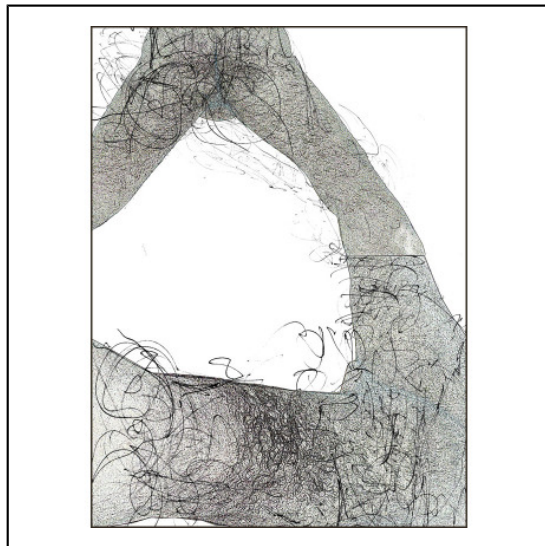
28.jpg



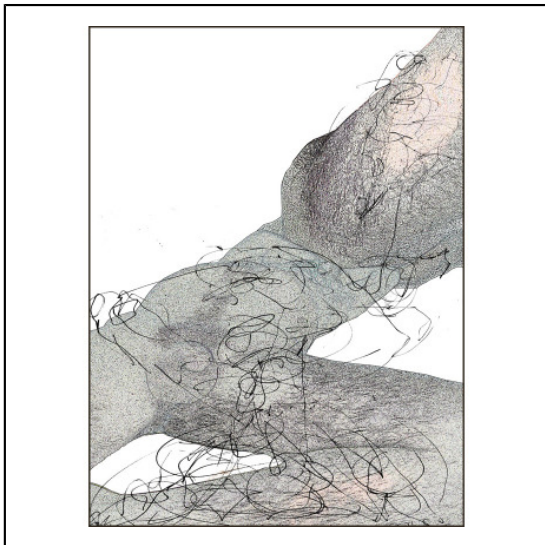
29.jpg



30.jpg



31.jpg



32.jpg

